



# Fascicule I

## Les rudiments du texte narratif

\* \* \*

Français, langue d'enseignement  
secondaire

### Table des matières

Types de textes .....	1
Une voix pour raconter .....	3
Le schéma narratif .....	4
Le schéma actantiel .....	5
L'univers narratif	
A] Les personnages .....	9
B] Le temps .....	10
C] Les lieux .....	14
D] L'action .....	14

# Les types de textes

Pourquoi lisons-nous?

Lisons-nous le journal pour les mêmes raisons que nous lisons des histoires à l'heure du coucher? « Certainement pas! » direz-vous. En fait, notre intention de lecture dépend de ce que l'on recherche. Cherche-t-on à s'informer ou à prendre une pause en s'évadant dans un monde qui n'est pas le nôtre?

Quand l'auteur a rédigé les lignes, cherchait-il à nous divertir ou à nous apprendre quelque chose?

C'est l'intention sous-jacente à l'écriture ou à la lecture qui détermine à quel type de texte appartient le texte lu.

Dans le tableau suivant, tu découvriras les particularités des deux types de textes qui regroupent tous les textes que tu as lus, que tu liras ou que tu écriras.

	<i>Textes littéraires</i>	<i>Textes courants</i>
Définition	Les textes littéraires sont des récits vraisemblables ou invraisemblables qui permettent aux lecteurs de s'évader dans différents univers. Souvent, ils font appel à l'imaginaire et permettent le divertissement.	Les textes courants sont porteurs d'informations en lien avec un sujet donné. Ils accompagnent la vie quotidienne et sont axés sur la rationalité. Ici, la véracité et la crédibilité des propos sont cruciales.
Intention	S'évader, se divertir, découvrir différents univers.	S'informer, en apprendre davantage sur un sujet.
Exemples	Poème Roman Scénario de film BD Chanson Nouvelle Conte Théâtre Etc.	Journal Texte argumentatif Texte descriptif Encyclopédie Recette Mémos Etc.
Particularités	Présence d'un narrateur (présent, témoin, omniscient) Structurés selon le schéma narratif Organisation des liens entre les personnages (schéma actanciel) Création d'univers différents à l'aide des quatre éléments littéraires : lieu, temps, personnage, action Existence de plusieurs genres	Organisateurs textuels, marqueurs de relation et intitulés servent à l'organisation très structurée de ces textes Utilisation de tableaux, de schémas, d'illustrations pour soutenir la transmission d'informations Point de vue : attitude distanciée ou engagée de l'auteur par rapport à ses propos
Ressemblances	Présence d'un destinataire	
Structure des textes	Le récit est organisé selon le schéma narratif qui compte cinq parties : Situation initiale Élément déclencheur Péripéties Dénouement Situation finale	Le texte est organisé selon le schéma descriptif, explicatif ou argumentatif. Ces trois schémas ont tous la même structure de base : Introduction Développement Conclusion



EN T'INSPIRANT SEULEMENT DES TITRES CI-DESSOUS, CLASSE LES TEXTES DANS LE BON ESPACE SELON LE TYPE AUQUEL ILS APPARTIENNENT. POUR CHAQUE DÉCISION QUE TU PRENDRAS, DONNE UNE BRÈVE JUSTIFICATION QUI EXPLIQUERA TON CHOIX.

Textes littéraires	
Texte	Justification

1-La génération Tanguy

2- Ines Pérée et Inat Tendu

3- Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

4- Éparpillé

5- Journal d'un vieux dégueulasse

6- Jamais sans ma fille

7- L'Islande prise au piège

9- L'ombre du danger

10- William et Kate: un mariage d'amour

8- Un réseau sécuritaire?

11- La pêche, encyclopédie pratique et illustrée

12- Grèce

13- Découvrir l'Estrée

14- Le bizarre incident du chien pendant la nuit

Textes courants	
Texte	Justification

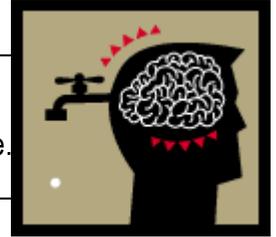
# Une voix pour raconter

L'HISTOIRE DU TEXTE LITTÉRAIRE DE SES PREMIERS BALBUTIEMENTS JUSQU'À NOUS...



Pour qu'un texte naisse, il doit y avoir d'abord **L'IDÉE...**

... ensuite, cette idée germe dans le cerveau de **L'AUTEUR...**  
L'auteur est une personne réelle que nous pouvons rencontrer à l'épicerie par exemple.



... l'auteur prend des notes et rédige parfois plusieurs versions du **RÉCIT...**



... lorsque nous lisons l'histoire, nous ne sommes pas en contact direct avec l'auteur. L'histoire nous est racontée par la voix du **NARRATEUR...**  
Le narrateur est un être souvent fictif. Il est impossible de le rencontrer sur la rue à moins qu'il s'agisse d'un fait vécu ou que l'auteur ait choisi de raconter lui-même l'histoire qu'il a écrite.



## Narrateur participant

C'est le personnage de l'histoire qui raconte la quête à laquelle il prend part.

Le récit est raconté à la 1<sup>ère</sup> personne (Je, me, nous, etc.).

Nous n'avons que les informations que le personnage peut nous donner et ne connaissons que ses sentiments à lui.



## Narrateur omniscient

Il ne s'agit pas d'un personnage, mais bien d'un narrateur qui voit tout, qui sait tout, comme un dieu ou un voyant.

Le récit est raconté à la 3<sup>e</sup> personne (il(s), elle(s), se, eux, leur, etc.).



## Narrateur témoin

Comme une caméra, le narrateur témoin ne peut raconter que ce qu'il voit.

Le récit est écrit à la 3<sup>e</sup> personne (il(s), elle(s), se, etc.).

Nous n'avons que les informations qui peuvent être vues. S'il rapporte des sentiments, c'est sous forme d'hypothèses.

# Schéma narratif

## Situation initiale

Cette partie du schéma narratif présente le cadre dans lequel se déroulera le récit. On peut considérer que c'est le calme avant la tempête, le point de départ de l'aventure.

**Qui?** Quel est le protagoniste? Quelles sont ses caractéristiques particulières?

**Quoi?** Que fait-il au moment où le récit commence? Que se passe-t-il dans sa vie?

**Où?** À quel endroit sommes-nous? Dans quelle atmosphère?

**Quand?** À quelle époque se déroule le récit? À quel moment de la journée/année?

## Situation Finale

Le problème occasionné par l'élément déclencheur étant résolu, la situation finale est un retour au « calme », mais les choses ont changé... Le protagoniste a progressé. Peut-être que tout a changé. Il y a eu évolution.

**Qui?** Qu'est-ce qui a changé chez le protagoniste?

**Quoi?** Que fait-il au moment où le récit prend fin? Que se passe-t-il dans sa vie?

**Où?** À quel endroit sommes-nous? Dans quelle atmosphère?

**Quand?** À quel moment de la journée/année? S'est-il écoulé plusieurs années?

## Élément déclencheur

Soudainement, un événement survient dans la vie du protagoniste. Cet événement vient rompre le calme de départ. Il provoque un problème avec lequel le héros est aux prises. C'est cette instabilité causée par le problème qu'il tentera maintenant de régler par différentes actions : les péripéties.

## Péripétie #1 Péripétie #2 (Péripétie #3)

La péripétie est une action entreprise par le héros pour tenter de contrer le problème rencontré afin de retrouver un équilibre de vie.

Chaque péripétie fait évoluer l'histoire, mais ne permet pas de régler entièrement le problème survenu. On peut donc avoir un nombre illimité de péripéties qui mènent le personnage principal sur des sentiers inconnus où il rencontre différents obstacles qu'il devra franchir un à un toujours dans le but de progresser vers la résolution du problème occasionné par l'élément déclencheur. Pour ce faire, il aura le support de ses alliés et devra affronter ses adjutants.

## Dénouement

Le dénouement est l'action qui mettra fin au problème.

Ici, le héros et ses alliés parviennent à trouver une solution qui permettra un retour au « calme » partiel ou complet. Le problème est enrayé à la fin du dénouement.



# Schéma narratif

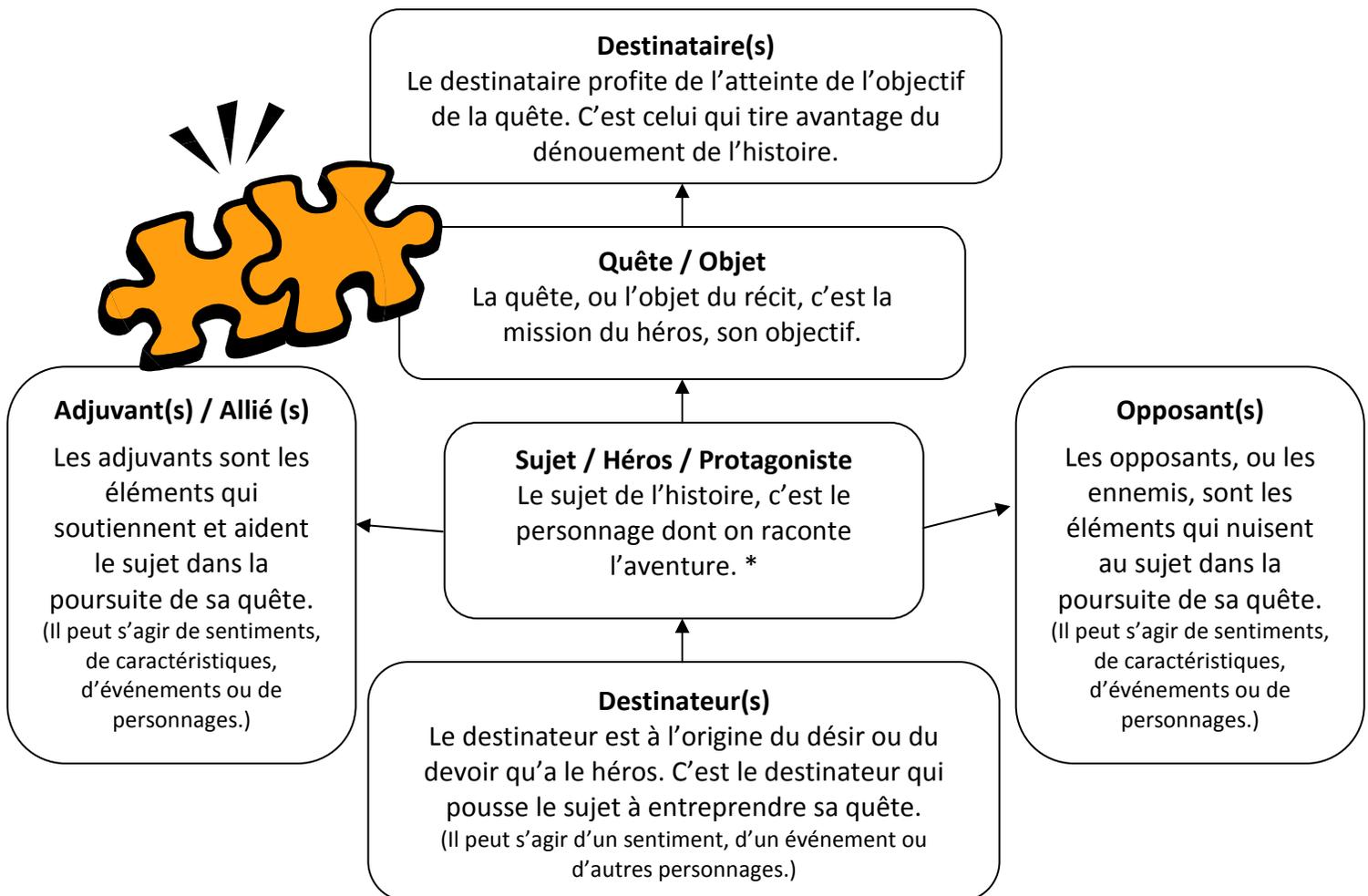
Le schéma narratif que tu as pu observer à la page précédente te montrait l'organisation de l'histoire, des événements vécus par le protagoniste. Chaque récit est structuré selon cette schématisation que ce soit une chanson, une nouvelle ou un roman.

Évidemment, il se peut qu'un auteur expérimenté qui a envie d'explorer et de repousser les limites de la littérature choisisse de jouer avec chacune de ces parties du schéma narratif créant un certain désordre.

En attendant de devenir l'auteur célèbre que tu aimerais sans doute être, il t'est fortement conseillé de parvenir à maîtriser l'organisation chronologique et cohérente du texte littéraire en respectant le schéma narratif de base.

# Schéma actanciel

Si le schéma narratif balise l'action, le schéma actanciel permet de poser un regard éclairé sur les liens qui unissent les divers personnages du récit.



\* Pour une étude analytique d'un texte littéraire, il est intéressant de placer les différents personnages dans ce rôle de sujet et de voir la réorganisation complète du schéma actanciel que cela engendre. Cette pratique sert souvent à mettre en lumière des traits caractéristiques moins évidents de certains personnages.



OBSERVE BIEN CE MOMENT ILLUSTRÉ ET RÉFLÉCHIS AU SCHÉMA ACTANCIEL DE CET INSTANT D'ACTION.



**Destinataire**  
Qui profitera de l'atteinte de la réussite de la quête?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Qu'est-ce que cette réussite apportera au destinataire?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Quête / Objet**  
Quel est le but recherché par le protagoniste?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Sujet / Héros / Protagoniste**  
Qui est au cœur de l'action? De qui raconte-t-on l'histoire sur cette illustration?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Destinateur**  
Qu'est-ce qui peut bien être à l'origine de cette quête? Qu'est-ce qui a bien pu motiver le héros à poursuivre cet objectif?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Adjuvant(s)**  
Quels sont les éléments qui pourraient aider le sujet dans la poursuite de son objectif?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Opposant(s)**  
Quels sont les éléments qui pourraient nuire au sujet dans la poursuite de son objectif?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



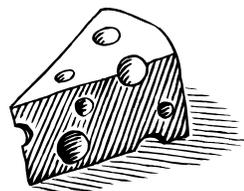
### Le Corbeau et le Renard

1 Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :

5 « Hé, bonjour, Monsieur du Corbeau !  
Que vous êtes joli, que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »

10 À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur

15 Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute. »  
Le Corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

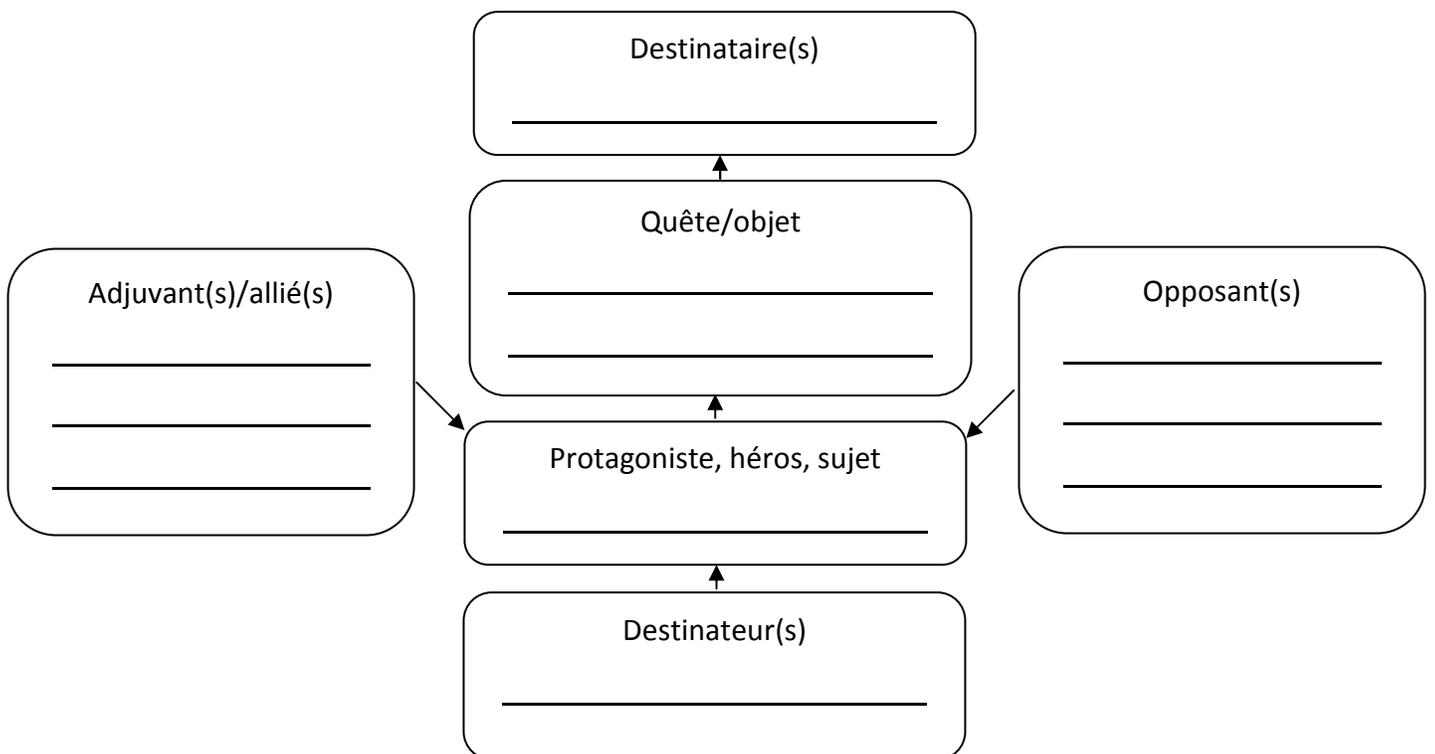


*Jean de La Fontaine (1621 – 1695)*

## Schéma narratif

<i>Le Corbeau et le Renard</i>	Lignes	Résumé
<b>Situation initiale</b>	-----	<hr/> <hr/>
<b>Élément déclencheur</b>	-----	<hr/>
<b>Déroulement</b>	-----	<hr/> <hr/>
<b>Dénouement</b>	-----	<hr/> <hr/>
<b>Situation finale</b>	-----	<hr/> <hr/>

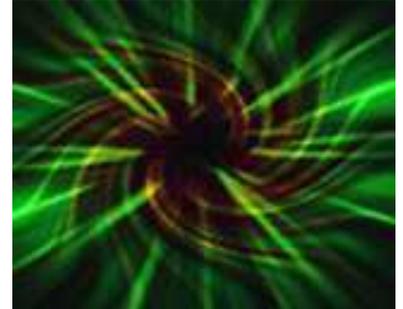
## Schéma actantiel



# L'univers narratif

L'univers narratif: un monde à créer, une ambiance à installer...

L'univers narratif, c'est l'univers dans lequel prend vie l'histoire. C'est le résultat obtenu par la combinaison de personnages, d'un lieu, d'actions et d'une époque judicieusement choisis et suffisamment bien décrits pour créer une atmosphère unique qui saura bercer le lecteur pour qu'il s'évade ailleurs en lisant... N'est-ce pas là notre intention lorsqu'on rédige ou lit un récit?



Il existe plusieurs types d'univers narratifs.

---

## Les personnages: acteurs de l'aventure



Les personnages sont l'âme du récit. Ce sont avec eux qu'un lien de complicité s'installe.

Le protagoniste dont on raconte l'histoire doit avoir une personnalité bien à lui, des particularités physiques mises en lumière pour qu'on se l'imagine très bien, des caractéristiques sociales qui le définissent davantage, etc.

Bref, on doit le connaître pour s'y attacher, et ainsi vont les choses pour les personnages secondaires. Par contre, ces derniers demeurent toujours plus secrets. On ne connaît pas tout d'eux, juste ce qui est nécessaire pour qu'on comprenne leur importance dans l'aventure du héros. Par exemple, on pourrait lire : "Rita avait elle-même perdu ses parents étant jeune, elle sut exactement quoi dire à Émilien." En revanche, ce ne serait pas nécessaire de mentionner ce détail de la vie de Rita (personnage secondaire) si l'aventure d'Émilien (protagoniste) était différente.

Les personnages peuvent nous raconter leur histoire, comme cette dernière peut nous être racontée par un narrateur externe, qui ne participe pas à l'histoire. Bref, la narration peut prendre plusieurs voix, comme tu as déjà pu le voir dans ce fascicule.

---



## L'époque: une jonglerie avec le temps

1926, Madeleine se réveille.

2011, Julie se réveille.

Crois-tu que ces deux femmes vivront des journées similaires? Si Julie va travailler en voiture et contacte ses clients par cellulaire, Madeleine en fera-t-elle autant? Certainement pas! Il y aurait beaucoup trop d'anachronismes.

Le choix de l'époque au cœur de laquelle ton récit prendra forme influence les actions des personnages, les péripéties qui peuvent survenir et les objets qui feront partie du récit.



### La jonglerie avec le temps ne s'arrête pas là!

Il est facile de laisser le lecteur s'égarer dans une histoire. Pour éviter qu'il en soit ainsi, l'utilisation de marqueurs de relation (MR) à valeur sémantique de temps est une technique incontournable pour l'écrivain.



## MAÎTRISER LE TEMPS...

### ... par les mots

À mesure que...  
Pendant que...  
Alors que la lune s'effaçait,  
Désormais,  
À son réveil,  
En même temps que...  
Déjà,  
D'ores et déjà,  
Tout de suite après,  
Vingt minutes passèrent.  
Jamais  
Sous le coup de...  
Après un long moment,  
C'était le temps des fleurs,

Jusqu'à ce que...  
Tandis que...  
À compter de...  
Dorénavant,  
Avant que la nuit ne tombe,



Il était une fois,  
Le paysage orangé  
Depuis la nuit des temps,

Lorsque...  
À l'avenir,  
Avant longtemps,  
Sous peu,  
Le lendemain,  
Soudainement,  
Auparavant,  
Il était midi,  
Quelques heures plus tard,

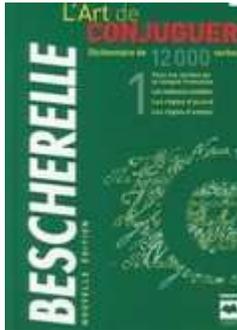
L'hiver était froid.

{ L'UTILISATION DE MR DE TEMPS PERMET DE TRACER LA CHRONOLOGIE DES ÉVÈNEMENTS ET, AINSI, D'ASSURER DAVANTAGE LA COHÉRENCE DU RÉCIT. LE LECTEUR PEUT MIEUX SE SITUER DANS L'ÉVOLUTION DE L'HISTOIRE. }

Jongler à deux balles (Époque et MR), c'est facile, direz-vous! En effet, on parle vraiment de jonglerie lorsqu'on se retrouve avec trois balles en main.



Voici donc la 3<sup>e</sup> balle de jonglerie du temps dans le texte littéraire: la concordance des temps.



## MAITRISER LE TEMPS... ...par la conjugaison

Peut-être la vue de cet outil, là, à gauche, te rebute-t-elle?

Peut-être as-tu déjà eu à remplir le fameux tableau-modèle séparé en autant de cellules qu'il existe de temps et de modes de conjugaison verbale?

Quoi qu'il en soit, on ne peut pas passer à côté des **verbes**. Ils sont les mots qui font bouger les choses, ceux qui animent les êtres et font vivre les sentiments. Sans les verbes, rien n'arriverait!

Il faut donc savoir "les mettre de notre bord", s'en faire des alliés.

Il existe près de 12 000 verbes en français! Il serait donc dommage de ne pas profiter de notre riche langue en n'utilisant que les verbes récurrents: "faire", "dire", "regarder", "manger", "être", "avoir", "voir" et "entendre".



Pour mieux maîtriser le temps, observe bien les prochaines rubriques sur le **SYSTÈME VERBAL DE NARRATION** et sur les **TERMINAISONS VERBALES**.

# Systeme verbal de narration

Comment choisir quand utiliser un temps plutôt qu'un autre?

## IMPARFAIT

Le nom le dit, l'imparfait ce n'est pas parfait! On s'en sert pour décrire une situation qui a commencé à être telle qu'elle est à un moment inconnu et qui le restera pendant un laps de temps tout autant inconnu. "J'attendais" Ah oui? Depuis quand? Quand cesseras-tu d'attendre? Nul ne le sait. L'information est inconnue, c'est incomplet, imparfait.

Lorsqu'on rédige des **DESCRIPTIONS**, c'est à ce temps de verbe et à son acolyte de la colonne de droite dans le Bescherelle, le plus-que-parfait, que l'on fait appel.

- Observe bien les verbes soulignés dans l'extrait suivant:

« Il se tenait là, devant le foyer. Son col était remonté. Il commençait tout juste à se réchauffer. La demeure où il avait enfin trouvé refuge sentait les épices et le tabac à pipe. Les planchers craquaient chaque fois que l'on changeait de pièce et les fenêtres affichaient un givre formé par une Nature artisanale. »

Anick Sirard, 2010

Quand a-t-il commencé à se tenir là?  
Quand son col a-t-il cessé d'être remonté?  
Depuis quand le givre a-t-il élu domicile sur la fenêtre?

**Tu vois, l'imparfait et le p-q-p sont choisis pour décrire un lieu, un personnage, ce qu'il est en train de faire ou le moment où l'action se produit puisqu'ils permettent de dresser un portrait d'une réalité qui a cours.**

## PASSÉ SIMPLE

Simple... Combien de personnes peuvent dormir dans un lit simple? Une seule. Eh bien, le passé simple, on l'utilise pour mentionner **UNE ACTION QUI ARRIVE UNE FOIS À UN MOMENT PRÉCIS.**

Contrairement aux actions décrites par l'imparfait, les actions présentées au passé simple ne durent pas très longtemps. **Elles font avancer l'histoire:**

**"JAMES RÉFLÉCHISSAIT.**

**IL DÉCIDA DE SE LANCER À SA POURSUITE."**

Est-ce que c'est la réflexion ou la décision qui a fait avancer l'histoire? La décision. Elle est d'ailleurs au passé simple...

Comme l'imparfait, le passé simple cohabite bien avec le temps de verbe qui lui est associé dans la colonne de droite du Bescherelle, c'est-à-dire, le passé antérieur.

« Une fois bien réchauffé, James entreprit d'explorer les lieux. Il arpena le rez-de-chaussée avant de gravir l'escalier d'érable. Ses engelures aux pieds lui donnèrent du mal. À chaque pas, il soupira de douleur. Rendu à l'étage, il fut saisi par ce qu'il vit. »

Anick Sirard, 2011

**\*\*\* S'il n'est pas utilisé à la 3e personne, le passé simple peut te paraître bizarre. En effet, notre oreille n'est pas du tout habituée à certaines terminaisons de ce temps.**

EX: J'adoptai (é), nous entamâmes, vous finîtes, je me souvins, nous reçûmes, etc.

## Comment choisir quand utiliser un temps plutôt qu'un autre? (suite...)

### PRÉSENT

Dans le système verbal de narration au passé, c'est-à-dire, celui qui est le plus utilisé, le présent (et son acolyte de la colonne de droite dans le *Bescherelle*, le passé composé) n'est utilisé que dans les **DIALOGUES**. En effet, lorsqu'un personnage parle, il ne peut pas faire autrement que de parler au présent à moins que nous rapportions indirectement ses paroles.

### DISCOURS RAPPORTÉ DIRECT

Ce sont les paroles du personnage telles qu'il les a prononcées au moment où il les a prononcées.

**EX1:** Jérôme s'approcha et lui murmura à l'oreille: " Tu n'es pas seule dans cette épreuve. J'ai compris, je suis là."

**EX2:** "Tu dois te rendre tout de suite à l'hôtel. Hubert est là. Il a réservé pour une nuit seulement", m'avait annoncé Mathilde qui l'avait pris en filature depuis le matin.

\*\*\* Il existe aussi le discours rapporté indirect. Tu auras l'occasion de l'appivoiser à une autre occasion.

La conjugaison, c'est une question de logique!

# Terminaisons verbales

	1 <sup>er</sup> groupe		2 <sup>e</sup> groupe	
	PASSÉ SIMPLE	IMPARFAIT	PASSÉ SIMPLE	IMPARFAIT
JE	Aim AI	Aim AIS	Fin IS	Fin ISSAIS
Tu	Aim AS	Aim AIS	Fin IS	Fin ISSAIS
Il	Aim A	Aim AIT	Fin IT	Fin ISSAIT
Nous	Aim ÂMES	Aim IONS	Fin ÎMES	Fin ISSIONS
Vous	Aim ÂTES	Aim IEZ	Fin ÎTES	Fin ISSIEZ
Elles	Aim ÈRENT	Aim AIENT	Fin IRENT	Fin ISSAIENT



Note bien que la 3<sup>e</sup> personne du singulier peut aussi bien être ELLE, ÇA ou ON...

	3 <sup>e</sup> groupe			
	PASSÉ SIMPLE			IMPARFAIT
Je	Reç US	Ouvr IS	Ret INS	AIS
Tu	Reç US	Ouvr IS	Ret INS	AIS
Il	Reç UT	Ouvr IT	Ret INT	AIT
nous	Reç ÛMES	Ouvr ÎMES	Ret ÎNMES	IONS
Vous	Reç ÛTES	Ouvr ÎTES	Ret ÎNTES	IEZ
Elles	Reç URENT	Ouvr IRENT	Ret INRENT	AIENT



## Les lieux: endroits choisis pour mettre en scène l'histoire à venir

Une histoire, ça se déroule quelque part.  
On ne peut pas choisir le lieu au hasard, il faut que l'on soit conscient de l'atmosphère qu'il dégage d'entrée de jeu.

Ainsi, on ne verra pas un mariage (action) avoir lieu dans un cimetière (lieu) à moins qu'il ne s'agisse de l'union de deux cadavres animés (personnages)...

Lorsqu'on prend le temps de bien remarquer les lieux et leurs caractéristiques, on peut en apprendre beaucoup sur l'état d'âme des personnages ou encore, en interprétant les symboles, sur le déroulement de l'histoire.

« Sur la Seine, un remorqueur pousse son cri de monstre triste. »

Dans cet extrait de *La nuit des temps* de René Barjavel, on comprend, grâce au nom propre « Seine » que nous nous trouvons à Paris. Le reste de la phrase n'a pas été écrit par hasard par l'auteur. S'il prend le temps de mentionner la présence d'un remorqueur, d'utiliser les mots cri, monstre et triste, qui appartiennent tous trois au champ lexical de la douleur morale, c'est pour nous imaginer combien la peine du personnage est lourde à porter. Les lieux et leur atmosphère sont plus révélateurs qu'on ne pourrait le croire. Amusez-vous à interpréter!

---

## Les actions: la croissance d'un récit

Tu as apprivoisé, précédemment, le schéma narratif. C'est grâce à cette structure que l'histoire est un récit en croissance. Chaque action en amène une autre. C'est logique! C'est comme lorsque tu racontes une anecdote qui a pu t'arriver. Si tu mêles toutes les informations ou si tu en omets quelques-unes, ton histoire reste claire dans ta tête, mais il y a de fortes chances que ton interlocuteur ne comprenne pas complètement ce que tu racontes. Les trucs pour être cohérent, c'est de ne jamais perdre de vue notre **DESTINATAIRE** (celui à qui le récit est raconté), de bien suivre le schéma narratif en subdivisant chaque partie en **PARAGRAPHES DISTINCTS** ainsi que d'utiliser les **MARQUEURS DE TEMPS** et la **REPRISE DE L'INFORMATION**.

